


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Рычковская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКОУ «Рычковская ООШ»
 /Данилова Н.Б./
Приказ №25-од 01.09.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: 1год (34 часа.)

Возрастная категория: от 10 до 17 лет

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Колтакова Наталья Игоревна,
педагог дополнительного образования

с. Рычково

2022

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «ЮНАЯ АРМИЯ. Старт» социально-педагогической направленности

Наименование программы	«Театральна студи»
Наименование организации	МКОУ «Рычковская ООШ»
Полное наименование программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
Направленность программы	общекультурная
ФИО автора (составителя) программы	Колтакова Наталья Игоревна
Краткое описание программы	Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей искусств. Программа модифицированная, составлена на основе типовых программ с использованием собственного педагогического опыта. Программа вариативная позволяющая учитывать возрастной уровень обучающихся и степени их подготовленности при составлении репертуарного плана.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	34 часа
Возрастная категория	10-17 лет
Цель программы	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.
Задачи программы	<u>Задачи образовательные:</u> - Выработать практические навыки выразительного

	<p>чтения произведений разного жанра.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей. <p>Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.</p> <p><u>Задачи воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». - Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве. - Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках. <p><u>Задачи развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства. - Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства; - Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; - Развивать чувство ритма и координацию движения; - Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов
Ожидаемые результаты	<p><u>Предметные результаты</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные приёмы гримирования; - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементами внутренней и внешней техники актёра; - словесным действием в спектакле; - речевым общением; - приёмами гримирования. <p><u>Личностные результаты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самоопределяться (делать выбор); - проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; - быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы; - активно участвовать в социальной деятельности; - осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих. <p><u>Метапредметные результаты</u></p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - представлять движения в воображении и мыслить образами; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - самостоятельно анализировать постановочный план; - создавать точные и убедительные образы; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Программой предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.</p>

<p>Материально-техническая база</p>	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный центр; - аудио и видео кассеты; - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; - элементы костюмов для создания образов; - сценический грим; - видеокамера для съёмок и анализа выступлений. - Электронные презентации «Правила поведения в театре» <p>Необходимое методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по организации кружка; - тексты пьес, сказок, считалок, стихов.
-------------------------------------	---

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. В силу своих специфических особенностей театральное объединение наиболее полно обладает огромным познавательным, воспитательным потенциалом необходимым ребенку для его развития.

Театральное творчество немыслимо без совместных усилий маленьких артистов и их педагогов. Преимущества воспитания и развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее Программа) – это Программа художественной направленности, которая ориентирована на развитие творческих способностей ребенка через приобщение к театральному искусству.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

программы заключается в том, что в ее основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

- личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

- деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Актуальности педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности от уже имеющихся, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение, а также в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства. На занятиях в объединении «Юные театралы» учащиеся не получают готовых знаний, они их добывают сами и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной

познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 10 до 17 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы - от 15 - 18 человек. При наборе принимаются все желающие. При приеме учащихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять.

Формы обучения

Очная. Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания учащиеся закрепляют на практике. Итоговый анализ работ проводится в конце полугодия, года в виде тестов, творческих заданий, игр - драматизаций, мини – спектакля, показа кукольного театра, флэш-монов на праздничных мероприятиях.

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю, по одному часу (один час занятий 40 минут)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Уровень программы, объём и сроки

Срок освоения программы рассчитан на 1 учебный год. Общее количество учебного времени составляет 34 часа (1раз в неделю по 1 часу плюс учебно-тренировочные выходы). Продолжительность одного учебного часа составляет 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Основной целью коллектива является развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Обучение воспитанников основам театральной деятельности;

Сформировать навыки актёрского мастерства;

Сформировать художественно-эстетический вкус;

Развивать творческие артистические способности детей; коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

Воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Задачи:

Обучающие: формирование системы теоретических знаний в области сценического искусства; подготовить к выступлениям на сцене и открытых контрольных занятиях.

Воспитывающие: воспитать ряд качеств, главное из которых – развитое творческое начало; воспитание адаптированной личности в условиях современного общества; воспитание активности, самостоятельности, чувства ответственности перед собой и коллективом.

Развивающие: гармонично развивать художественно-творческие особенности развивать ребенка физически, совершенствовать с развитием эмоциональной сферы (развитие артистических способностей, умение поделиться радостью, успехом). развитие основных психических процессов и качеств (тренировка памяти, внимания, наблюдательности, воображения).

Эстетические: знать и понимать традиции сценического искусства; развитие личностно-творческого отношения к различным видам театрального направления.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм

театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Предметные:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Личностные:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Занятия на местности	Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика			
1. Вводное занятие.							
1	- Знакомство с театральным объединением. - Знакомство с коллективом	1	1				анкетирование, беседа
2. История театра. Театр как вид искусства.							
2	- Виды театра. - Знакомство с произведениями великих драматургов мира. - Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	2	2				блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
3. Основы театральной культуры							
3	- Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. - Тренинги на внимание, память, мышление. - Упражнения на овладение и	2	1	1			анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей.

	<p>пользование словесными воздействиями, этюды.</p> <p>- Упражнения на выразительность мимики.</p>					
4. Сценическая речь						
4	<p>- «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».</p> <p>- «Основы практической работы над голосом» и т.д.</p> <p>- Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.</p>	4	2	2		<p>исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.</p>
5. Ритмопластика						
5	<p>- Пластическая выразительность актера.</p> <p>- Сценическая акробатика.</p> <p>-Танцевальная импровизация.</p>	8	1	7		<p>Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.</p>
6. Работа над пьесой						
6	<p>- Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.</p> <p>- Выразительное чтение по ролям. Определение</p>	16	2	14		<p>Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля</p>

	сквозного действия роли. - Репетиции.					
7. Итоговое занятие.						
7	- Подведение итогов за прошедший год	1	1			Зачет, самоанализ деятельности.
	ВСЕГО	34	10	24		

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства – 2 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-

тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессиями: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке»

Раздел 3. Основы театральной культуры - 2 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4. Сценическая речь – 4 часов

4.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2.Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3.Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 5. Ритмопластика – 8 часов

5.1. Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Флеш моб», «Бальные» танцы: «Кадриль», «Полька», «Менуэт», «Чарльстон».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов танца. Танцевальные композиции.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

Раздел 6. Работа над пьесой – 16 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

6.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Раздел 7. Итоговое занятие – 1 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: зачет, самоанализ деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Дата	№	Направления, дисциплины, темы, занятия	Количество часов				Формы аттестации и контроля	Примечание
			теория	практика	Занятия на	всего		
	1	Вводное занятие Презентация коллектива. анкетирование, беседа	1					
	2	История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2					

	<p>Групповые занятия по усвоению новых знаний.</p> <p>Театр как одно из древнейших искусств. Игровые групповые занятия</p> <p>Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Практические занятия, творческая лаборатория. Театр – искусство коллективное</p>						
3	<p>Основы театральной культуры.</p> <p>Многообразие выразительных средств в театре. Беседы, игровые формы. Значение поведения в актерском искусстве.</p> <p>Бессловесные и словесные действия. Практические занятия.</p>	1	1				
4	<p>Сценическая речь.</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Групповые занятия.</p> <p>Логика речи. Групповые, игровые</p> <p>Словесные воздействия. Групповые, занятие-зачёт.</p>	2	2				
5	<p>Ритмопластика.</p> <p>Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации. Групповые.</p>	1	7				
6	<p>Работа над пьесой.</p> <p>Пьеса – основа спектакля.</p> <p>Текст-основа постановки.</p> <p>Практические</p> <p>Театральный грим.</p> <p>Театральный костюм.</p> <p>Творческие лаборатории.</p> <p>Репетиционный период.</p>	2	14				

		Репетиции.						
	7	Итоговое занятие. Зачет.	1					
		ВСЕГО 34 ч.	10	24				

2.1. Условия реализации программы.

При реализации программы «Театральный калейдоскоп» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные

исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с учащимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми малыми группами в количестве 3-4 чел.

2.2. Формы аттестации

№ п/п	Наименование дисциплины	Форма аттестации
1.	История театра.	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный.
2.	Основы театральной культуры	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
3.	Сценическая речь	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
4.	Ритмопластика	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
5.	Работа над пьесой	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-

		иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
б.	Мероприятия и психологические практикумы	Эвристический, метод полных нагрузок

Программа объединения «Театральная студия» рассчитана на 34 часа, для занятий с детьми от 10 до 17 лет. Количество детей в группах – 15-18 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы:

Технические средства для реализации программы: телевизор, видеоманитон, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал, материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты, кроссворды, викторины и др.

2.3. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности объединения «Юные театралы» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;

- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Раздел 2.5. Список литературы для педагога

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.

Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.

Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для учащихся и родителей

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

У. Шекспир «Собрание сочинений»

Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград.
Учитель, 2004г